

GÖDI KÖRKÉP

2015
FEBRUÁR



VÁROSI KÖZÉLETI MAGAZIN | 26. ÉVFOLYAM 2. SZÁM | [HTTP://WWW.GODITEMAK.HU](http://www.goditemak.hu)

Feladatok és lehetőségek – Évindító beszélgetés a városvezetőkkel

közélet ▶ 6. oldal



Városi ünnepség
a magyar kultúra napján

közélet ▶ 10. oldal

Gödi sikerek
Verócén

sport ▶ 29. oldal

FILM

Tatárjárás

Hogyan kerül Göd egy most készülő animációs filmbe?

A gödiek közül sokan tudják, hogy a Szeder utcai lakópark szomszédságában található kis kiemelkedés, amelynek tején az országzászló áll, védett régészeti terület, s eredeti funkcióját tekintve nem más, mint egy, a korai időkől származó földvár.



IV. Béla király alakja a készülő filmből

Néhány évvel ezelőtt „egy közeli építkezésnél (...) az alapok ásásakor egy beszakadt pincerendszer romjaira bukkantak a munkások. A régészek összetört használati tárgyak, fegyverek és szerteszét heverő csontvázak között egy leforrasztott önládkát találtak. A ládát a Magyar Nemzeti Múzeum (...) egy speciális termében nyitották föl, nehogy a légköri nedvesség tönkretegy a benne lévő relikviákat. Hogy mennyire szükséges volt az előrelátás, azt bizonyították a ládából előkerült pergamentekercsek. (...) egy ismert egyetemi nyelvészprofesszor aprólékos munkával lefordította a tekercseken található írásokat, és kiderült, hogy azok egy összefüggő történet darabjai, melyek igen részletesen ismertetik egy bizonyos Detre ispánnak a tatárjárás éveiben történt cselekedeteit. Ezekből a naplószerű jegyzetektől világosan kitűnik (...) a gödi földvár tatárjárás kori szerepe” – írja Gergely Tibor, akinek neve talán nem ismeretlen a gödiek előtt: 1999-ben Nagyréti Tamás illusztrációival jelent meg *A Dunakanyar kapuja* című regénye, amely a tatárjárás korába, és egykori gödi helyszínére is elkalauzolja olvasóit. A regényből írt forgatókönyv alapján most animációs nagyjátékfilm, illetve oktatófilm készül, amelyről Mogyorósi „Cortez” Péter producer, rendező mesélt.

Az alkotó úgy fogalmaz: hiánypótló vállalkozásról van szó, hiszen a tatárjárás korával foglalkozó filmek ritkaságszámba mennek nemcsak a hazai, de a nemzetközi filmpiacon is, noha

a tatár hódítás egész Európa sorsára nézve meghatározó volt. A kalandfilmben a történeti hitelességű eseménysor a fikcióval keveredik: a néző megismerheti IV. Béla korának társadalmi viszonyait, hadieseményeit, a XIII. századi emberek mindennapi életét, és nyomon követheti egy szerelem történetének alakulását is.

A film készítői a hagyományos eszközök helyett a jóval költségkímélőbb, de a korhű ábrázolást lehetővé tevő, rendkívül látványos HD digitális technika alkalmazásával elevenítik meg a szereplőket és az eseményeket, amelyek a 3D-s megjelenítésnek köszönhetően szinte életszerűen hatnak a mozivászonon. Az élethű ábrázolást segíti az is, hogy az egyes jelenetek elkészítésénél életből vett mintákat használnak. Élőben tanulmányozzák például egy lovas íjász mozgását, és ezt alakítják át az animáció eszközeivel a harci jelenetek megformálásánál. A munka során mintegy száz karaktert modelleznek, 52 szinkronszínéssel veszik fel a szereplők hangját, továbbá helyszíneket, objektumokat készítenek el, és ebben a virtuális térben helyezik el az akciókat, cselekményeket. A gödi földvár, amely számos esemény helyszíne lesz, már elkészült, és megtekinthető a www.tatarjarasfilm.hu weboldalon.

A film készítői a Történelmi Animációs Egyesület alkotó tagjai. Tíz éve foglalkoznak oktatásfejlesztéssel, e-learning tartalmak előállításával, edu-games típusú szoftverfejlesztéssel. Az utóbbi négy évben 180 percnyi animációs filmes anyagot készítettek a középkori magyar hadtörténelem különböző eseményeiről. Az újszerű látványvilág, amelyet filmjeikben megteremtettek, átélhetővé teszi – és ezáltal közel viszi a fiatal korosztályhoz – a régmúlt korok történelmét. A játékos, élményszerű oktatásban számos, ma még kevésbé kiaknázott lehetőség rejlik. Nem véletlen, hogy az egyesület tevékenységét az Oktatókutató és Fejlesztő Intézet is támogatja.

A tatárjárásról szóló, most készülő filmben történelmi szakértői feladatokat és támogatói szerepet vállalt a Jeruzsálemi Szent János Szuverén Máltai Lovagrend (KMFAP). Az alkotás megvalósulását Göd Város Önkormányzata is támogatja.

Koditek Bernadett

